

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа по учебному предмету
«Композиция станковая»

дополнительной общеразвивающей программы в области
изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

Называевск 2014 г.

Принята
Педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»

_____ Кнутова Е.П.

«__» _____ 2014г.

«__» _____ 2014г.

Разработчик: Федорова И.А., преподаватель 1 квалификационной
категории УДО «Называевская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» при 3-х летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы «Композиция станковая» с 3 сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – 2 часа, 3класс- 1 час, самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час,

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	175
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	24	28	40	47	40	47	226
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с предметом «Композиция станковая»;
- приобретение:
 - знаний основ цветоведения;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - умений работать основными живописными материалами;
 - умений изображать объекты предметного мира;
- формирование у одаренных детей желание продолжать обучение далее.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков: 1класс-35 минут; 2-3класс – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должна быть оснащена столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

1 Класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	1-четверть(9ч.) Вводная беседа. Станковая композиция. Выбор формата. Организация плоскости листа. «Фантастический образ»	4	3	1
	2. Выделение главного и второстепенного в композиции. Центр композиции.	9	6	3
1.	2-четверть(7ч) Способы выделения композиционного центра. Понятие пятно, силуэт. «Кот на подоконнике».	10	7	3
1.	3-четверть(10ч) Композиционные правила: простой ритм.	3	2	1
	2. Тематическая композиция «Времена года»	12	8	4
1.	4- четверть(8ч) Выделение композиционного центра посредством цвета.	3	2	1
	2. Творческая композиция.	9	6	3

2 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	1-четверть(18ч.) Композиционные правила. Понятие - статика, динамика. Тематическая композиция «Листопад»	27	18	9
1.	2-четверть(14ч) Композиционные правила. Сложный ритм.	10	7	3
2.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	10	7	3
1.	3- четверть (20 ч) Принцип контраста (линий, форм, величины, тона, цвета) «Добро и зло», «День и ночь»	30	20	10
1.	4- четверть (16ч.) Композиционные правила: симметрия	3	2	1
2.	Асимметрия.	3	2	1
3.	Тематическая композиция.	18	12	6

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	1-Четверть(9ч.)			
1	Равновесие.	3	2	1
1.	Принцип гармонии (линий, форм, величин, тона, цвета)	10	7	3
	2-четверг(7ч.)			
1.	Плановость.	3	2	1
2.	Тематическая двух плановая композиция.	7	5	2
	3- четверть(10)			
1.	Тематическая композиция.	13	10	3
	4- четверть (8ч)			
1.	Творческая композиция.	10	8	2

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Тема: Вводная беседа. Станковая композиция. Выбор формата. Организация плоскости листа. «Фантастический образ». Знакомство с предметом «станковая композиция», разными видами форматов, с правилами размещения предметов в листе. Выполнить задание на правильность компоновки в листе « Фантастический образ». Использование формата А4, фломастеры, цветные карандаши.

3.2 Тема: Выделение главного и второстепенного в композиции. Центр композиции. Знакомство с композиционным центром, с различными методами его выделения. Выполнить упражнения на различные способы выделения главного (размером, цветом, расстоянием, тоном). Использование формата А4 , краски, цветная бумага, фломастеры.

3.2 Тема: Способы выделения композиционного центра .Понятие пятна, силуэта. Закрепление знаний о композиционном центре и способах его

выделениях. Ввести понятие пятна и силуэта. Выполнить задание(например «Кот на подоконнике», «Трубочист на крыше»).

Использование формата А4 или А3, материалы на выбор живописные или графические.

3.3 Тема: Композиционные правила: простой ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма. Выполнить упражнение (например «Бабочки и стрекозы на лугу»). Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

3.4 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции (например «Времена года»). Использование формата А3 или А4, материал на выбор.

3.5 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение упражнения (например «Корзина с урожаем»). Использование формата А4, гуаши или акварели.

3.6. Тема: Творческая композиция. Закрепление полученных ранее знаний, формирование умений работы над композицией. Выполнение композиций (например «В лесу», «На прогулке») Использование формата А3 или А4, гуаши или акварели.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Тема: Композиционные правила. Понятия – статика, динамика. Тематическая композиция «Листопад». Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем (например «Листопад»). Использование формата А3, гуаши.

3.2 Тема: Композиционные правила. Сложный ритм. Закрепить ранее полученные знания о ритме, познакомить со сложным ритмом. Выполнить заданий (например «В саду», «Парк»), композиции из цветов, трав. Использование формата А3 или А4, гуаши или акварели.

3.3 Тема: Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение композиций (например, «Силуэт дерева на фоне заката», «Парусник в море», «Силуэт цветка в окне») Использование формата А3 или А4, гуаши или акварели.

3.4 Тема: Принцип контраста(линии, формы, величины, тона, цвета). Повторение контрастных пар цветов, выполнение композиции из предметов контрастных по цвету, форме, величине, тону.(например «Добро и зло», «День и ночь» Использование формата А3, любого материала.

3.5 Тема: Композиционные правила. Симметрия. Знакомство с понятием «симметрия». Выполнение упражнения зарисовка симметричных предметов (например стрекоз, бабочек, фантастический образ). Использование формата А4, красок, фломастеров.

3.6 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок асимметричных предметов (например, дерево, улитка). Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

3.7 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «Праздник», «Каникулы»). Использование формата любого размера и материала на выбор.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесная композиция из любых предметов. Использование формата А4, любого материала.

3.2 Тема: Принцип гармонии (линий, форм, величин, тона, цвета). Ввести понятие «гармонии», выполнить композицию (например «Тишина», «Солнечный день») Использование формата А3 и материала на выбор.

3.3 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции (равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, горный, лесной). Использование формата А4, гуаши или акварели.

3.4 Тема: Тематическая двух плановая композиция. Выполнение двух плановой композицией (например, «Городок», «Деревенька»). Использование формата А3, любого материала.

3.5 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «В школе», «В гостях у бабушки»). Использование формата любого размера и материалов на выбор.

3.6 Тема: Творческая композиция. Выполнение композиции (например, «Путешествие», «Народные праздники», «Моя семья»).Использование формата любого размера и материалов на выбор.

1 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1.1. знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

1.2. знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

1.3. умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

1.4. умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

1.5. умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

1.6. навыки работы по композиции.

